

小中高生のための

教育情報誌

エデュ→ス
Educe



2023

6/7 月号

vol.37



巻頭特集

世界に広がるフェイクニュース 番外特別編 — 1

「コトバに触れて、
世界を広げる。」 ————— 3

世界の音楽・音楽の世界 — 5

「おしょうさんの徒然コラム」
「不安」について ————— 7

この問題解決できますか ——— 8

今どきの言葉と
向き合う ————— 9

「未来の大人たちへ」
西村 菜那子さん ————— 10

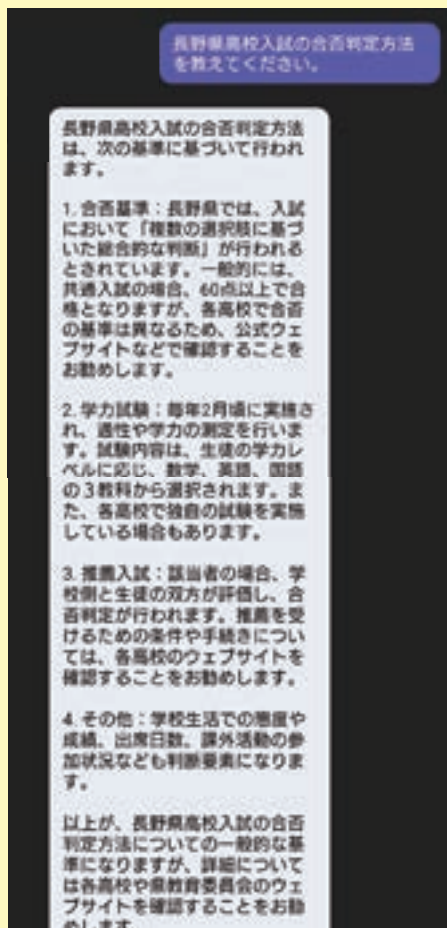
あなたも ダマされる?! 世界に広がるフェイクニュース

番外
特別編

Chat GPT について

今回は後編の前の番外特別編をお送りします。

テーマは今話題の Chat GPT(Generative Pre-trained Transformer) についてです。すでに、このサービスを利用した人もいます。長野県の高校入試について、Chat GPT を使ってみました。



他県の方や、受験生でない学年の生徒、そして保護者の方々は、このまま信じてしまいそうですね。間違いがいくつもあります。

- ①長野県に共通入試という制度はなく、60点以上で合格という基準も存在しません。
- ②学力試験は、2月ではなく、3月に行われます。試験科目は3教科ではなく、5教科です。
- ③推薦入試という制度は、公立高校入試にはありません。

これらの判別を自分自身ですることはなかなか難しいです。Chat GPT は、専門家のように装うことはできますが、質問の意味を理解できていません。正しさも保証できません。言語処理と深層学習で、よく当たることがあるというだけです。

私たちは、自分の得意分野や熟知していることでない限り、Chat GPT の情報を鵜呑みにしてしまう可能性があります。

試しに、みなさんがよく知っているアニメやマンガ、アーティストについてサービスを使ってみましょう。かなり間違った情報で、回答してきます。これは、笑って済ませる話であればよいですが、Chat GPT を使って医療関連・健康のこと、公的な書類・税金・出願・資格条件・投資などの手続きや金銭に関することなどを調べる場合は、安全・安心のくらしをする上で気をつける必要があります。



さて前回、

75%の人がフェイクニュースを見抜けない

ことを前回の話でお伝えしました。
その現状からすると、以下の対応が考えられます。

1. 情報源を2つ以上持つこと、または、使うこと
2. 専門家に直接話を聞くこと
3. 不具合のある情報、失敗のリスクがあることをはじめから認識しておくこと



ちなみにフェイクニュースの対応方法を Chat GPT に聞いてみました。
その回答は以下のようなものでした。(詳細は省略しますが)

- ①信頼できる情報源の確認
 - ②ソーシャルメディアの情報チェック(拡散された・されている情報がどうか)
 - ③自己チェック
- うーん、それっぽいというか、正しいですね。みなさんは、どう対応していきますか？



おしょうさんより

この原稿を書き上げる直前に、最新の GPT4 が日本の医師国家試験で合格ラインに達したと報道がありました。
選択肢ではあっても、もてる力は半端ない人工知能。人間の存在価値を真剣に考える必要があるかもしれませんね。

国内編

美しい日本語の私たち



きっと、一生使わない日本語というものがたくさんあって残念といえは残念ですが、それも仕方ないことです。ただ、知っているのと知らないでは大違い。今回も美しい表現をいくつか紹介します。

のりきこえる

意味 漢字は「矩を踰える」。道徳やルール(矩)から外れる(踰える)こと。



の 「あの先生は
矩を踰える人じゃない
から、厳しいよね」

かめかめ

意味 少しも／まったく(～ではない)



か 「まさか初戦で
負けるなんてゆめゆめ
思いもしなかった」

下にも置かない

意味 ていねいに人をもてなすこと、大切に扱うことのとえ。



下 「昨日久しぶりに
祖母の家に行ったら、
下にも置かない歓迎を
受けたよ」

言葉は意味が変化することがあり、また新たな言い回しも出てきます。だからこそ古くからあって、あまりなじみのない表現に注目してみることも、気持ちの表現の幅を広げるヒントになるかもしれません。

※これらの表現はここで紹介したほかにも意味を持つものがあります。ぜひ調べて使ってみましょう。

活用例

コトバ に触れて、世界 を広げる。⑦

海外編

世界の言葉と向き合おう



ポルトガル語

ポルトガル語は、その存在こそ知っていても単語とかフレーズなどはあまり思い浮かばないかもしれません。ただその魅力は、独特の響きを持つ音楽を奏するような言語とも表現されます。



ポルトガル語のランキングは第6位。

ポルトガル語は母語(生まれて最初に覚える言語)ランキングでは第6位(文科省データ)。ポルトガルの人口は1000万人ほどと少ないですが、ブラジル、アフリカの数か国で公用語となっているため、話者は約2億5000万人と多くなっています。かつて植民地とした背景もあり、いくつかの大陸にまたがって話される数少ない言語です。



ポルトガル語を学ぶメリットは？

国内でも活かせる

ポルトガル語の話者数のうち約8割を占めるのがブラジルです。そして現在、在日ブラジル人は上位5番目の多さとなっており、皆さんの知り合いにもいらっしゃるかもしれません。話せるようになれば、生活の身近なところにも使える機会があるといえます。



他言語習得の意欲も高まる

ポルトガル語はスペイン語と成り立ちや構成がよく似ています。そのため、ポルトガル語がわかると、書かれた文章ならばスペイン語もほぼ理解できるとさえいわれるほど。文法には違いがあり、当然それなりの理解は必要ですが、他言語習得のペースも養えるといえます。



仕事の選択肢が広がる

たとえばブラジルの経済は安定的なばかりではありませんが、豊富な資源などから可能性は秘めており、ポルトガル語を使うことは、将来の仕事の選択肢を増やすことにつながるでしょう。話者はアフリカにも多く、経済支援という側面でも活躍の場は広がりを見せているといえます。



ポルトガル語を学ぶにあたって

具体的にみると、ポルトガルとブラジルで使われている言語は同じではなく、それぞれ「イベリア・ポルトガル語」「ブラジル・ポルトガル語」といわれます。日本語でも方言によっては聞き取れなくなるのと同じような感じでしょうか。独自の環境でそれぞれに発展しているのですから、それもいわば、歴史。言語そのものの魅力ともいえ、そうした「奥行き」も、しっかり学んでみたくなる気持ちを後押ししてくれるかもしれませんね。



浸る

楽しむ

演奏する

世界の音楽・音楽の世界

音楽は演奏する娯楽や聴く趣味としての魅力だけでなく、心身に良い効果をもたらすことも知られています。ここでは日常生活の中ではあまり耳にしない、ちょっと変わった音楽をご紹介します。



1. 最後まで聴くことができない 『Longplayer』

たいい音楽作品は、1曲が3分～5分程度にまとめられています。クラシックや洋楽には10分～40分ほどある“大作”もよく見受けられます。しかしこの「Longplayer (ロングプレイヤー)」という曲の演奏時間は1000年!! もはや演奏時間でなく、演奏年数ですね。

世界一長い曲とされていますが、1000年の長さの曲というより、1000年かけて演奏するように指示されている、といったほうが正しいかもしれません。もとはザ・ボーグスという洋楽バンドのジェム・ファイナー氏が作曲したものです。20分20秒のベースになる部分からコンピュータがバリエーションを生み出して全体を構成しています。イギリスやアメリカのとある公共施設でこの曲が演奏されているそうです。2000年1月1日に始まり、2999年の大晦日まで続く予定とか。YouTubeで曲の一端を聴くこともできます。



2. 演奏時間は演奏者次第! 『ASLSP』

ジョン・ケージという作曲家の名を聞いたことがある方も多いでしょう。画期的な曲の多い彼の作品の中でも不思議なもの1つが「ASLSP」です。オルガンやピアノのための楽曲で、ASLSPとは「As Slow As Possible=できるだけ遅く」という意味。つまり演奏する人に曲の速さが任されているのです。スタンダードなバージョンは20分～70分程度ですが、5分で弾くこともできれば、できるだけ遅く=永遠に演奏することも可能なのです。ただし様々なきざつを踏まえて、「639年」という演奏時間が設定されています。

この曲は2001年からドイツの教会で演奏が始まっています。ただし最新の音が奏でられ、次の音加わるまで3年とか5年要する…という感じのようです。



3. 最もリラックスできる曲 『Weightless』

「世界で最もリラックスできる曲」に認定された作品があります。それはイギリスのバンド、マルコーニ・ユニオンの「Weightless (ウェイトレス)」です。タイトルは「無重力」という意味。

この曲を聴くと心拍数の上昇が抑えられて血圧が下がり、肌の老化に関係するコルチゾールを減少させることが科学的に証明されたとか。とある研究所で、事前にストレスのたまった状態にあった人たちに、リラックスできると評価されている曲をいくつか聴かせたところ、この曲がダントツでストレスレベルの低下が見られたそうです。YouTubeでも簡単に見つかります。約8分の曲ですが、気になる方は一度聴いてみては。



4. いつか弾いてみたい 『ラ・カンパネラ』

楽器の習い事の中で一番ポピュラーなのはピアノではないでしょうか。学校でもクラスの中に必ず何人かは習っている友だちがいるものです。演奏が難しいとされるピアノ曲はいくつもあり、リストの「ラ・カンパネラ」はそうした話題にたびたび登場します。難しい曲とは音符が多いとか、指使いが難しいとかいろいろな要素があります。表現力も重要ですね。

この曲は作曲家パガニーニによる超絶技巧練習曲(第3番)で、同練習曲はパガニーニの「24の奇想曲」やバイオリン協奏曲からリストが編曲したものです。これらはどれもとても難しいのですが、これでも数回書き直されて、優しくなっているほうなのだそう。



5. 果たして意味はあるの? 『犬のためのぶよぶよとした前奏曲』

エリック・サティは19世紀フランスの作曲家で、しばしば「変わり者」呼ばわりされています。その理由の一つが、一風変わったタイトルの曲が多いこと。

例えば「輪まわり遊びの輪をこちのものとするために彼の足の魚の目を利用する」「いつも片目をあけて眠る見事に肥った猿の王様を目覚めさせるためのファンファーレ～2本のトランペットのための」といった感じ。原題でも同じような印象を与えることでしょう。「犬のためのぶよぶよとした前奏曲」「犬のためのぶよぶよとした本当の前奏曲」というものもあります。

タイトルに注目させたいのか、タイトルで判断することへの皮肉なのか…。そうした意図を感じるには、曲をじっくり聴いてみることはきっとヒントになるはずです。

楽器でなくても 音楽を奏でる楽しさを!



「何か楽器が弾けたり、もっと音楽が楽しめるのに」。そう思う人もいることでしょう。しかし楽器が弾けなければ演奏の楽しみが味わえないわけではありません。

最近は様々な音楽との接し方がいろいろな媒体で紹介されています。音を出す手段としては、例えば手や足など体の一部をたたき、身の回りのものを使うなど。「ストンプ」というパフォーマンスも有名ですし、似たようなワークショップも開かれています。音楽の楽しみは音があることと、それを楽しもうとする思いなのでしょ。

そこには楽器を弾けない場合だけでなく、楽器のない場所でも音楽を奏でられる魅力があります。状況によっては音楽を奏でることが、気晴らし以上に意味を持つ場面もきっとあるはずですから。ぜひ、いろいろな音楽を奏でる楽しみに触れてみてください。



不安について

今回は、【不安】についてのお話。

前回のお話はこちらで確認を



不安な時、みなさんはどんな行動・言動をしますか？

ある野球の試合 こんな声が自分のチーム(守備側)のベンチから聞こえたらと、想像してみましょう。

危ない！打たれるぞ。

今の球は何だ！まずいぞ。

このままでは負けるぞ。負けたら終わりだぞ。

フルカウントだ。やられるぞ、しっかり投げこめ。



こんな声がベンチから聞こえたチームは、まず勝てません。このような発言をする人は、自分優先で、盲目的です。的確なアドバイスではなく、小さなミスを察知して、声をあげる。起こってもいないことを予見して、「まずい、やばい、危ない！」と騒ぐ。仮に、その人自身が、外交的で表現力豊かであると、周りを巻き込む力が強くなります。無意識にその集団・個人を浮足立たせてしまうのです。確かに、危険を察知することは大切な力ですが、集団や個人のエネルギー・判断を別の方向に向かわせる場合もあります。

あるおうちでの会話 進学した・進級した・テスト前になった・長期休みになった・学期が変わったときに、こんな声を掛けられたら、みなさんはどう感じますか？

お父さん「大変だぞ！無理だな！」

お母さん「危ない！このままでいいの？」

お父さん「やめろ！やめろ！？」

おばあさん「どうするの？」

おじいさん「・・・やめるか？」

心理的安全性を欠いた【不安】の声は、みなさんの意欲や集中、そして自信を削いでいることに気づけていません。あるいは、気づいているけれど、それを認めたくないのです。自分の不安を打ち消すための行動・言動を優先し、盲目的に不安の解消につとめているだけなのです。

このような【不安】拡大・優先の人には、安心感の中で自分を見つめる、自己観察をする必要があります。

そのためには、**否定せず、攻撃せず、まずは、その人の想いをしっかり受け止め、一緒に、解決していく姿勢を示すこと**です。

前回も書きましたが、【不安】拡大・優先の人の前には、ただ「無」が広がっています。言い換えるなら、一かゼロの考え方に縛られ、その「無(ゼロ)」に向かって立ち尽くすときの、くらくらとめまいのするような気持ちに耐えられないから、言葉や行動に出るのです。

対応にあたっては、同じように大きな声や、敵対的な行動ではなく、あなた自身余裕をもっておくことが必要です。難しいですね。

教育コーチのおしょうさん
(ベルーフアカデミー 鈴木崇仁)

中庸(ちゆうよう)という言葉があります。できごとのすべてを、ある・なし、1か0で考えること、二分法だけでは難しいですね。過程や道すじ、方策を考えていける、前向きな声掛けをみなさんも考えてみましょう。



数の性質の問題

さあ、倍数判定法と余りに関する問題です。

2020+2021×2022×2023×2024を11で割ったときの

余りを求めなさい。

答えは下

まず、倍数判定法とは？

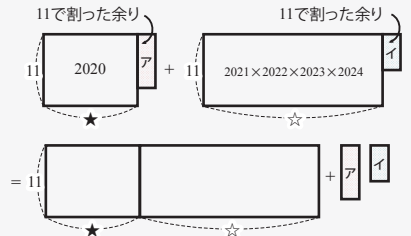
倍数判定法

- 2の倍数 下1けたが2の倍数(一の位の数が偶数)
- 4の倍数 下2けたが4の倍数
- 8の倍数 下3けたが8の倍数
- 3の倍数 各位の数の和が3の倍数
- 9の倍数 各位の数の和が9の倍数
- 11の倍数 「1けた飛ばしの数の和」の差が0または11の倍数

今回の答え

1ヶ所だけ「+」になっている点に注意しながら解いていきます。

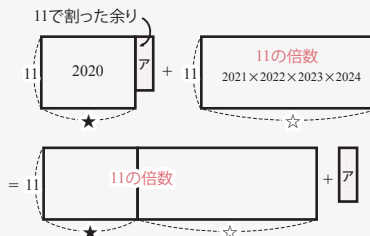
問題を面積の図(面積図)で表すと、次のようになります。



上の図より、「2020+2021×2022×2023×2024」を11で割ったときの余りは、2020を11で割った余りAと2021×…×2024を11で割った余りIの和について考えればよいことがわかります。

ところで、「2024」の1けた飛ばしの位の数についてその和を見ると、「2(千の位)+2(十の位)=4」と「0(百の位)+4(一の位)=4」で差が0ですから、2024は11の倍数です。

したがって、2021×2022×2023×2024も11の倍数になりますから、I=0となり、Aが問題の答えとわかります。



2020÷11=183あまり7

A:7

“いまどきの言葉”と向き合う

第5回
KEYWORD

産学(官)連携

大学などの機関で行われる高度な研究は、社会で活用されることを目的としています。ならば学校と企業などが連携して取り組むことは、実現への過程においてとても自然な流れといえるでしょう。
「産学連携」が叫ばれて久しいですが、各地で意欲的な取り組みが実践されています。



1. 産学連携とは

産学連携は、大学などの機関が企業や地域と連携して研究を行うことを指します。大学の研究成果を様々な分野での製品・商品開発に活かそうとする取り組みです。企業側には専門の研究者と連携できる、学校側は社会との接点を持つなどのメリットが挙げられるでしょう。さらに行政も結びついて「産学官連携」として取り組む事例も多いです。

2. 長野県の取り組み

信州大学や長野県立大学、長野高専などが、所在する市と協定を結んで地域の課題解決に向けた活動を実践。2008年の「信州産学官連携機構」発足により、県内の大学、高校が連携して地域振興などに取り組む環境が出来上がっています。特に信州大学は県下4地域にキャンパスが点在していることで、バイオ・ライフサイエンス分野など地域ごとに専門的な先端研究を行っています。

3. 山梨県の取り組み

大学がそれぞれの特徴を活かして、企業などと地域貢献や人材育成を目的に連携をはかっています。たとえば県は山梨大学と、新しい技術を生み出すことで県内外の企業の発展を目指す連携をはかるため「やまなし産学官連携研究交流事業」を実施しています。研究成果や技術はウェブ上で公開されており、共同研究や活用のための交流機会の場も設けられています。

学校以外にも広く学びの場に

学生のうちは、近くに会社があってもその様子を知るチャンスはあまりありません。産学官の連携はそうした状況の改善にも役立ち、学生が日常的に地域や地元企業と接して関心を持っていくことで、県内就職などでモノと人がより交流する環境を形作ることができるといえるでしょう。「知る」「連携する」ことは学生、企業ともに可能性を広げるチャンスになるのです。



未来の大人たちへ

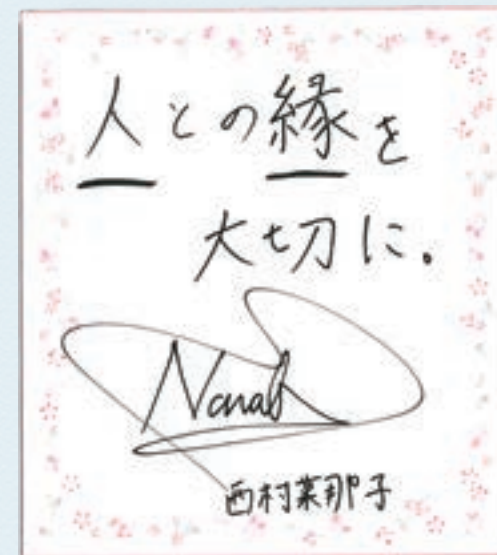
Vol.27

Messages from 西村 菜那子さん



私はアイドル時代に、とあるお仕事の依頼が来ました。その仕事は自分には向いていないと思い、断るつもりでいました。しかし、周りの方からの説得もあり、結果引き受けることにしました。その仕事先で私は、自分の人生を大きく変える、大切な方々に出会えました。実は自分が気づいていないだけで、あらゆる場所で様々な縁が転がっています。

ひよんな出会いが自分の人生を大きく変えていきます。日常生活に転がっている大切な出会いに気づけるように常にアンテナを張って、若い青春時代をお過ごしください♪



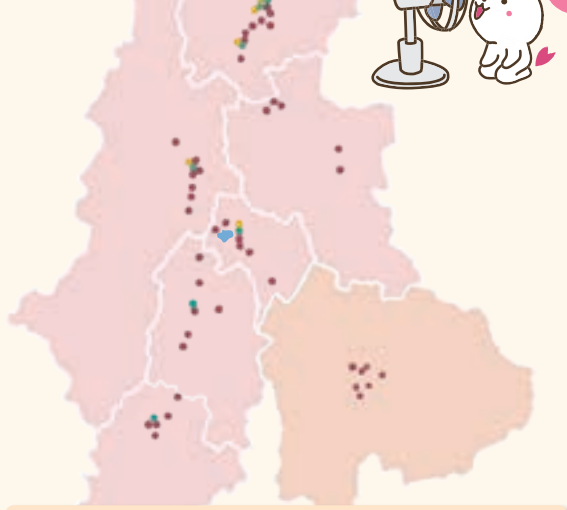
【西村菜那子(にしむら・ななこ)】

長野県長野市出身。「駅伝に詳しくすぎるアイドル」として、朝日新聞4years.にてコラムを連載。毎年12月30日に行われる大学女子駅伝の頂上決戦「富士山女子駅伝」の生中継番組では、副音声や配信企画に3年連続で出演(2018～2020年)した。このほかフジテレビ「出雲駅伝」の副音声に2年連続出演(2021～2022年)、NBS「春の高校伊那

駅伝」で番組応援サポーター出演(2023年)、月刊陸上競技「月陸Online」連載(2019～2021年)など、知識を活かして陸上や駅伝関連のメディアに多数出演している。2023年3月より自身の名前を冠したWebマガジン「#西村駅伝」をスタート。独自の視点で自ら取材を行い、定期的に記事を上げている。



いずみ塾・ベルーフアカデミー・東進衛星予備校は、全ての子どもたちに広く学習の場を提供していきます。



長野	北長野校	026-219-1820
	尾張部校	026-267-6633
	三井駅前校	026-256-6633
	今井曲校	026-285-0205
	千代島校	026-214-6115
東信	上田西原校	026-214-3095
	上田東原校	026-247-8820
	上田久野校	026-213-6627
	佐野沢校	0268-71-5453
	豊科校	0268-24-0543
松本	信濃大前校	0268-28-0208
	つるかめ駅前校	0267-88-6064
	南村駅前校	0267-77-7405
	広塩駅前校	0263-73-6445
	尻形駅前校	0263-87-6584
諏訪	岡谷駅前校	0263-87-3175
	下諏訪南校	0263-87-3070
	上諏訪南校	0263-57-8650
	茅野駅前校	0263-87-3080
	富士見校	0263-52-9491
上伊那	辰野校	0266-23-9412
	箕輪校	0266-28-8335
	伊那那根校	0266-53-6886
	駒ヶ田校	0266-57-0288
	宮田校	0266-82-6700
下伊那	松川校	0266-62-7601
	高森校	0266-44-1244
	伊賀良田校	0265-70-5867
	上郷黒田校	0265-71-7477
	飯田松尾校	0265-82-4384
甲府	甲府東校	0265-85-3370
	甲府池田校	0265-36-2697
	甲府昭和校	0265-35-7611
	大里校	0265-49-8350
	ウェルクス山の手通り校	0265-48-5288
甲府	甲斐響ヶ丘校	0265-21-7755
	西八幡校	055-225-4165
甲府	甲斐北校	055-225-5431
	甲斐南校	055-288-0148
甲府	甲斐大里校	055-288-9760
	ウェルクス山の手通り校	055-255-1008
甲府	甲斐響ヶ丘校	0551-30-9015
	西八幡校	055-288-1988

ながの子育て家庭優待サポート

全日本 子育て支援バスポート
全園共進展開協賛店

お友達募集中!

Instagram 更新中!

@izumi.juku

お友達募集中!

LINE 公式アカウント

@819aktpd

いずみ塾は、公益社団法人全国学習塾協会の認証を受けています。

編集後記

1年の中で、祝日がないのは6月と12月だけです。12月は最後の3～4日は年末休暇になるので、休みがある感じにはなりますが、6月はそうしたフォローはありません。頑張ってください。かつて「山の日」を6月が8月(当時祝日がなかったのは6月と8月だけ)のどちらかにしようと議論された際、教育業界から「学校の授業日数の減少」を心配する声があがって、8月に落ち着いた経緯がありました。なので「頑張ってください」…はある意味その通りでもあり…。この先、祝日が増えるなら6月と12月が優先される可能性はありますので、今後の動向に期待しましょう。

ベルーフアカデミー	北長野校	026-217-0878
	長野校	026-225-9779
	篠ノ井駅前校	026-285-0186
	松本駅前校	0263-88-6355
	上諏訪駅前校	0266-75-1192
東進衛星予備校	北長野校	026-217-5820
	長野大通り校	026-217-6586
	篠ノ井駅前校	026-214-6773
	須坂校	026-214-3922
	松本駅前校	0263-36-6561
東進衛星予備校	上諏訪駅前校	0266-57-5861
	茅野駅前校	0266-78-7209
	伊那北駅前校	0265-98-0818
	飯田上郷校	0265-22-2208
	飯田上郷校	0265-22-2208

【いずみ塾本部】
株式会社アイキューブ / 長野県茅野市塚原1-3-21